

JRPA 2014
Première édition des Journées de Rencontres des Photographes Amateurs
organisée par l'APaRS

Constat initial et but de la rencontre :

Il est souvent difficile de faire de la photo lors de nos explorations, faute de temps ou de volontaires pour suivre les photographes.

De plus, il est indéniable que l'on ne progresse que si l'on se confronte aux autres photographes.

L'idée est donc née de rassembler des photographes amateurs ayant peu ou pas d'expérience en photographie, mais ayant la volonté de partager leur expérience et de progresser ensemble.

En dehors des éventuels week-ends consacrés à la photographie, il sera organisé, chaque année, une semaine dédiée à la spéléologie et à la photographie.

Dès lors, le but de ces rencontres :

- est d'associer deux passions : la spéléologie et la photographie.
- de favoriser les échanges (techniques, matériels, trucs et astuces, ...)
- de progresser ensemble

Cette année, avait lieu la première édition de ces rencontres. Une sorte de galop d'essai afin de tester le concept et de pouvoir améliorer les prochaines éditions.

Participants :

- Arnaud Garlan (CNM, APaRS) : organisateur
- Philippe Guillemin (SCMNF) : co-organisateur
- Françoise Lidonne (APaRS)
- Caroline Broux (CNM)
- Hélène Richard (CNM)
- Jérémy Broux (CNM)
- José Leroy (CNM, APaRS)
- Donald Accorci (CNM)

JRPA 2014

Déroulement de la rencontre 15-24/08/2014

Jour 1 - Vendredi 15 :

Arrivée des participants (Françoise, Philippe, Hélène, Arnaud)

Jour 2 - Samedi 16 :

Photos dans la grotte des "sources du Rautelly"

Configuration :



Cette grotte, près du refuge de La Salle, est très facile d'accès.

La progression est aisée et les possibilités de photographie, dans ce court réseau, assez importantes.

- Beaux volumes
- Mais aussi passages plus étroits
- Plans d'eau (reflets)
- Grands coups de gouge au plafond
- Surfaces luisantes
- Formes adaptées à la photo en règle générale et en relief en particulier.

A noter : Une cavité à retenir pour débiter, apprendre à placer les flashes et travailler la technique.

Photographies et analyse :

	
<p>ok : bonne composition pb : le flash de l'appareil "écrase" la composition.</p>	<p>ok : composition, mais perfectible. La botte est un peu coupée. Il vaut mieux, soit couper franchement soit montrer franchement. Dans le cas contraire, cela peut apparaître comme "accidentel". ok : éclairage, bien qu'avec un flash supplémentaire, la paroi du fond eut été mieux éclairée</p>

JRPA 2014



ok : bonne composition
pb : roche "brûlée" au niveau du visage du personnage en bleu
pb : pas assez d'éclairage sur la gauche.



pb : trop centré
pb : avant plan trop présent et sans réelle justification



ok : composition (perfectible, le sujet aurait pu être un peu plus décalé sur la droite (règle des tiers)
ok : contre-jour, il aurait même gagné à être plus puissant.
perfectible : le fond aurait pu être mieux éclairé.



pb : trop centré, le sujet se déplaçant de la droite vers la gauche, la progression visuelle est entravée
pb : manque de relief (un éclairage en contre-jour aurait pu être mis en place)



Un problème que l'on a rencontré. Le W3 change sa balance des blancs automatiquement. Ces deux photos prises l'une après l'autre le montrent.

Coup de cœur de la séance :



Les photographes photographiés. L'ambiance des conditions de travail est bien restituée. Le noir et l'action éclairée que par nos flashes. Le subtil reflet des personnages dans l'eau est également bienvenu.

En soirée, arrivée de Caroline et Jérémy

Jour 3 - Dimanche 17 :

Photos dans la grotte du Poteau.

Configuration :

Cavité facile d'accès

- Concrétions
- Extraordinaire salle dans un plissement
- *également très intéressante géologiquement*

JRPA 2014

Photographies et analyse :



pb : poussières

Cas typique d'une photo "polluée" par les grains de poussière en suspension dans l'air éclairés par le flash de l'appareil lors de la prise de vue.

Ce phénomène n'arrive que lorsque le flash est dans l'alignement de l'objectif. Le problème aurait pu être évité grâce à un flash déporté.



ok : pas d'ombre du personnage

pb : premier plan terne



ok : premier plan meilleur (mais perfectible en supprimant la zone mal éclairée en bas à droite)

pb : ici une ombre sur la paroi dans le dos du personnage. Cette ombre aurait été contrebalancée par l'ajout d'un flash, dans le dos du personnage et tirant vers la paroi.



ok : composition

pb : le regard du personnage n'est pas en adéquation avec "l'ouverture" de la photo sur la gauche.



le regard est bien dirigé mais la tête aurait pu être un peu plus relevée.

JRPA 2014

Coup de cœur de la séance :



La photo aurait sans doute gagné en qualité si le personnage avait été un peu plus décalé vers la droite.

Arrivée de Donald et José

Jour 4 - Lundi 18 :

Projection 3D à l'antenne du parc du Haut Languedoc (centre Cébéna) à Olargues avec Jacky Fauré.

Première crevaision (Donald et José) sur la route de La Salle.

Photos dans la grotte de la Trayolle

Configuration :

Cavité très sympathique et se prêtant bien à la photographie.

Nécessite quand même une corde pour descendre un grand plan incliné dans le pendage. Peut nécessiter une ou deux séances de photos (2 réseaux)

- Gours
- Beaux volumes
- Superbe plan incliné dans le pendage

Photographies et analyse :



JRPA 2014



ok : composition, le reflet
pb : attitude trop martiale du sujet



Importance des personnages. Avec ces deux photos, nous n'avons pas le même ressenti de la taille et de la dimension de la salle



Particularité de la cavité. En fonction de l'heure, un rayon de soleil pénètre dans les ténèbres. Le phénomène dure peu de temps, mais serait photogénique en le prévoyant (horaire).



Importance des personnages. La première photo ne nous donne aucune notion de taille



Par contre, si l'on se réfère à la taille du personnage, on se rend compte de la dimension de cette "massue".

JRPA 2014

Coup de cœur de la séance :



Composition très plaisante (règle des tiers respectée), les personnages regardent dans la bonne direction, sourire des personnages. On peut également penser que la gestuelle (se donner la main) contribue à l'ambiance de cette composition sympathique.

Jour 5 - Mardi 19 :

Photos dans la grotte de Roque bleue

Configuration :







- Magnifique cavité protégée (Visite soumise à demande et accord).
- Beaux volumes, présence d'un marbre bleu veiné.
- Une cavité à redemander tant les possibilités de photographies sont immenses.
- Accueil fantastique.

Photographies et analyse :



Et de temps en temps, toujours le même problème de balance des blancs automatique avec le W3

JRPA 2014

	
	Importance des personnages
	
ok : composition, règle des tiers pb : le regard devrait être plus dirigé vers la droite de la photo	ok : le personnage a volontairement été centré entre les deux concrétions. pb : le regard du personnage ne se porte pas sur le sujet principal de la photo qui est la draperie en contre-jour.
	
ok : composition (le flash, bien placé dans la galerie au fond, éclaire et souligne en contre-jour le passage) perfectible : zone d'ombre en haut à gauche qui aurait pu être évitée	ok : composition L'éclairage par le dessous est une bonne idée, elle éclaire les deux sujets (la concrétion et le spéléo) et assombrit le fond de la photo.

JRPA 2014

	
<p>pb : le sujet est centré sans réelle justification, la position est "tordue", la photo est plate</p>	<p>ok : le sujet est dans une position plus "normale", le contre-jour souligne le relief tourmenté de la roche, le sujet est proche de la ligne des tiers</p>

Coup de cœur de la séance :



La composition est bonne, le sujet, en contre jour, est naturel, la lumière semble irradiée du personnage vers les concrétions.

Soirée de débats :

Jacky Fauré et tous les participants se retrouvent chez Christian Ascenci devant un pot d'înatore pour un échange d'idées sur nos réalisations et nos pratiques de la photographie en relief. Ces discussions, passionnantes, se sont prolongées très tard dans la nuit. Nous sommes rentrés au gîte vers 2h du matin.

A noter : Lors des prochaines sessions, il sera impératif, de s'abstenir de visiter une cavité importante avant ce genre de réunion afin de ne pas rentrer trop tard.

Jour 6 - Mercredi 20 :

Photos dans le réseau André (Grotte Alden)

Configuration :

Très beau réseau aquatique.







De grandes possibilités de prises de vue.

Pas très facile à trouver (végétation dense et très épineuse), mais une fois dans la cavité, c'est superbe.

JRPA 2014

Peu de concrétions, mais de grosses possibilités de travail en rivière en toute sécurité.

Photographies et analyse :

	
<p>ok : sujet volontairement centré pb : la photo est plate</p>	<p>ok : sujet volontairement centré, le contre-jour souligne la forme de la galerie.</p>
	
<p>ok : sujet volontairement calé sur le tiers supérieur afin d'avoir son reflet dans l'eau</p>	<p>pb : une impression de tristesse ou de mélancolie émane de cette photo. Elle est probablement due</p> <ul style="list-style-type: none">• au regard du sujet qui bute sur le bord de la photo• à la position du personnage
	
<p>Pb : la photo est plate</p>	<p>ok : l'éclairage venant de la droite de la photo souligne le personnage et éclaire le fond de la cavité révélant les parois.</p>

Coup de cœur de la séance :



Cette fois ci, le coup de cœur n'est pas technique, mais un clin d'œil aux légendes islandaises. Un troll spéléo parcourait la galerie. La lumière de nos puissantes lampes l'a instantanément changé en pierre. Bien sûr, c'est une histoire, quoique.... Ce qui signifie que la photographie est avant tout une façon de porter un certain regard sur les choses. L'œil du photographe dépend avant tout de sa culture, de sa sensibilité et de son imagination.

JRPA 2014

Jour 7 - Jeudi 21 :

Photo dans la grotte du Macoumé.

Projet abandonné à la suite de la crevaison d'un des véhicules, ce qui a chamboulé l'organisation.



Entre l'attente et les différents reports, nous nous rabattons sur la photographie en extérieur.

Jour 8 - vendredi 22 :

Photos dans la grotte du Macoumé.

C'est une belle cavité que nous avons malheureusement parcouru dans de mauvaises conditions (temps compté car nous devons impérativement aller chercher les pneus au garage à une heure précise, faute de quoi nous aurions dû attendre la réparation jusqu'au lundi)

A noter : Pour une prochaine visite, il faudra veiller à prendre de la rubalise afin de retrouver rapidement le chemin de retour dans cette cavité un peu labyrinthique.

Configuration :

Grotte protégée (demander les clés)

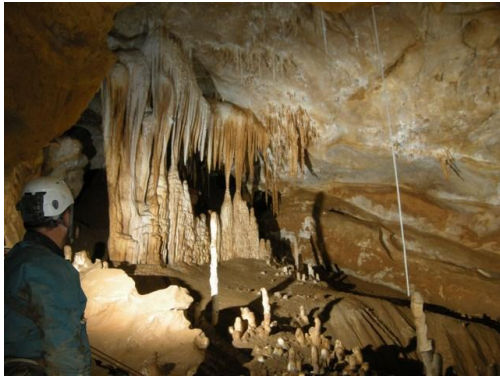
Belles concrétions.

Structure plus complexe à photographier.

Les concrétions étant très proches des balisages, il est impératif de limiter le nombre de participants afin d'éviter la casse (groupe de 6 maximum).

Bonnes possibilités pour effectuer de la macro (mono et stéréo)

Photographies et analyse :



La suggestion :
Ici l'élément spectaculaire est la très longue fistuleuse. Dans la photo ci-dessus, elle n'est pratiquement pas visible

alors que dans la photo ci-dessus elle se distingue très bien du fond noir. En outre, la façon de prendre la photographie en plongée, en diminuant le personnage, accentue la taille de la concrétion.



Le cadrage :
Dans ces deux photos, le cadrage peut se justifier, à la fois centré et sur le tiers.
Pb : le personnage tient un flash à bout de bras, son ombre le trahit.
Il faut mettre le flash au sol et soigner sa position.

JRPA 2014

	
<p>Ici aussi le point de vue est différent. En plongée, le personnage paraît plus petit que les concrétions, ces dernières sont magnifiées par le contre-jour.</p>	<p>En contre-plongée, le personnage devient "auguste", la cavité et les concrétions paraissent moins grandes et moins spectaculaires.</p>

Jour 9 - samedi 23 :

Photos dans la grotte du Baous.

Configuration :

Cavité proche du refuge de La Salle.

Une belle salle pour tester les éclairages indirects

A noter : Prévoir quelques cordes pour faciliter la progression.

Ne pas être trop nombreux dans la cavité

Photographies et analyse :

	
<p>Importance des regards. Sans forcer sur le sourire, il faut que le regard, surtout pour les personnages au premier plan, exprime la joie de participer à l'expédition.</p>	<p>Belle photo. Un plus si le personnage avait été mis en contre-jour.</p>
	<p>ok : beau coup d'œil au reflet du personnage dans l'eau Pb : le personnage trop centré.</p>

Coup de cœur de la séance :



Clôture des rencontres. Bilan et perspectives.

Jour 10 - dimanche 24 :

Départ des participants

Critiques et points d'amélioration :

- Si possible retour à 17h pour :
 - Avoir du temps pour parler de technique.
 - Voir les photos de la journée,
 - ce qui implique de partir plus tôt dans les cavités
- Plus de technique
- Analyse des photos du jour
- Choix d'un gîte plus central par rapport aux cavités
- Choix de routes moins dégradées
- Trouver la possibilité de voir les photos de la journée sur un "grand écran"

Matériels à prévoir pour les prochaines sessions :

- TV 3D
- Vidéo projecteur
- Rubalise pour les cavités